



## Festival Musicale Internazionale «Giovanni Legrenzi»

---

### «PER SONAR ET CANTAR MIRABILMENTE»

#### *Laboratori vocali e strumentali*

Dal Seicento in poi, in ambito musicale, la Lombardia ha offerto un consistente, fattivo contributo alla formazione e alla definizione di stili e di forme del linguaggio musicale; contributo che si è materializzato in una sterminata quantità di composizioni vocali e strumentali racchiuse nei fondi musicali delle principali biblioteche della Regione e di quelle del mondo intero.

In questo contesto, la figura e l'opera del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 - Venezia, 1690), uno dei massimi rappresentanti della musica italiana del Seicento, splendore ineguagliabile dell'arte vocale e strumentale dell'epoca barocca, si distingue per la sua grandezza artistica, universalmente riconosciuta.

Per diffondere ovunque la conoscenza dell'opera legrenziana, opera di ammaliante bellezza, il festival internazionale «Musica Mirabilis», sorto nel 2022 per volontà dell'Amministrazione comunale di Clusone, in collaborazione con l'ensemble vocale e strumentale «Nova Ars Cantandi», si fa promotore di un polo culturale unico nel suo genere, sia per la sua forte connotazione territoriale, sia per il suo straordinario valore artistico.

In tale ambito, Clusone diventa la sede privilegiata di laboratori musicali nei quali, concertismo e didattica trovano il loro ideale punto d'incontro,

---

Musica Mirabilis è promosso da



Città di Clusone  
Assessorato alla Cultura



**Direzione Artistica**  
Ivana Valotti  
Giovanni Acciai



## Festival Musicale Internazionale «Giovanni Legrenzi»

---

sublimandosi nel rapporto fra docente e studente, attraverso lo studio, l'approfondimento e la pratica esecutiva della musica vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi.

Si tratta di un progetto culturale che pone al suo centro l'attenzione nei confronti delle nuove generazioni di musicisti, esaltandone il talento naturale, favorendone il perfezionamento artistico, incentivandone la promozione concertistica.

Per raggiungere tali obiettivi, «Musica Mirabilis» si avvale della collaborazione di docenti di chiara fama e di indiscusso prestigio internazionale, i quali saranno impegnati nella gestione di due distinti laboratori: quello dedicato agli *ensembles strumentali*, a cura di Luca Giardini e quello riservato alla *musica vocale da camera*, a cura di Santina Tomasello.

Maggiori informazioni sono disponibili sui canali di *Musica Mirabilis*

[www.musicamirabilis.eu](http://www.musicamirabilis.eu) - [info@musicamirabilis.eu](mailto:info@musicamirabilis.eu)

[Facebook](#)

[Musica Mirabilis - YouTube](#)

---

Musica Mirabilis è promosso da



Città di Clusone  
Assessorato alla Cultura



**Direzione Artistica**  
Ivana Valotti  
Giovanni Acciai



## Festival Musicale Internazionale «Giovanni Legrenzi»

---

### LABORATORIO PER ENSEMBLES STRUMENTALI

(massimo cinque strumentisti per ensemble)

Data di svolgimento: dal 24 al 28 settembre 2024, a Clusone (Bergamo).

Docente: LUCA GIARDINI.

Gli *ensembles* partecipanti dovranno presentare un programma a libera scelta, tratto dalle opere strumentali di Giovanni Legrenzi.

Al termine delle lezioni previste, i partecipanti si esibiranno nella stagione concertistica di *Musica Mirabilis*, il giorno sabato 28 settembre, nella cornice della Chiesa di San Defendente a Clusone.

La quota d'iscrizione è di 50 euro; quella di frequenza è di 100 euro. Il versamento della prima potrà essere effettuato tramite il servizio PagoPA, raggiungibile tramite questo [link](#), selezionando la voce «Pagamenti spontanei» e ricercando il servizio «Iscrizione corsi e laboratori per giovani, adulti e anziani». Con le medesime modalità, al ricevimento della conferma di accettazione della candidatura, si potrà procedere al versamento della quota di frequenza.

Per quanto attiene la sistemazione alberghiera, l'Amministrazione comunale di Clusone fornirà un elenco di strutture ricettive presso cui sarà possibile soggiornare a prezzi agevolati.

---

Musica Mirabilis è promosso da



Città di Clusone  
Assessorato alla Cultura



**Direzione Artistica**  
Ivana Valotti  
Giovanni Acciai



## Festival Musicale Internazionale «Giovanni Legrenzi»

---

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 31 agosto 2024.

Per iscriversi al laboratorio, è necessario compilare il [modulo raggiungibile tramite questo link](#).

---

Musica Mirabilis è promosso da



Città di Clusone  
Assessorato alla Cultura



**Direzione Artistica**  
Ivana Valotti  
Giovanni Acciai

## LUCA GIARDINI



Luca Giardini compie gli studi di violino moderno a Milano e a Lugano con Carlo Chiarappa per poi intraprende un percorso di approfondimento sulla prassi esecutiva storica del repertorio violinistico dei secoli XVII - XIX studiando con specialisti quali: Catherine Mackintosh, Monica Huggett, Nicolette Moonen e Peter

Hanson a Londra e Anton Steck a Trossingen.

Dal 1998, dopo aver collaborato con alcune delle più importanti orchestre cameristiche e sinfoniche milanesi, comincia un'ininterrotta collaborazione con il circuito «early music» europeo che lo porta ad esibirsi nelle grandi sale da concerto di tutto il mondo.

Ad oggi vanta numerose collaborazioni in Italia e all'estero- spesso in veste di prima parte e solista- con ensembles di rilievo quali, Europa Galante, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Ensemble Concerto, Il Rossignolo, Aglaia, Musica Antiqua Latina, la Venexiana, Nova Ars Cantandi; e anche: I Barocchisti, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Ensemble, Al Ayre Espanol, Ensemble Matheus, La Cetra-Basel, Marini Consort-Innsbruck, Divino Sospiro, Ensemble Baroque de Limoges, Collegium 1704. Suona con concertatori e solisti di chiara fama: Simon Rattle, Frans Bruggen, Philippe Herreweghe, Cecilia Bartoli, Ian Bostridge, Giuliano Carmignola.

Ha preso parte alla realizzazione di più di settanta CDs per le più visibili case discografiche tra le quali, Philips, Decca, Emi, Emi-Virgin, Harmonia Mundi, L'Oiseau Lyre, Naxos, Brilliant classics, Naive, Hyperion, Stradivarius, Dynamic e ha registrato per la maggior parte delle emittenti radiofoniche e televisive europee, americane ed asiatiche.

Compare regolarmente in progetti audio-video e registrazioni DVD.

Ha partecipato ad importanti riscoperte discografiche del repertorio sei-settecentesco ricevendo pieni consensi dalla critica quali: Grammy Award, Diapason d'Or, Choc de la Musique, 10 Repertoire, Premio Fondazione Cini di Venezia, Premio Abbiati.

Dall'anno accademico 2008-2009 è docente di Violino arocco presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena e anche presso il Conservatorio «Arrigo Boito» di Parma.

Nel 2013 concerta alla Sagra Malestiana di Rimini l'opera di Luigi Rossi «Il Palazzo Incantato».

Nel 2014 dirige «King Arthur» di Henry Purcell alla guida dell'ensemble «Sezione aurea». È attivo promotore del repertorio sonatistico e cameristico sei-settecentesco meno conosciuto di aerea nord italiana. È membro del Quartetto Albada.

Suona un violino Don Nicola Amati ed alcuni archi storici - copie ed originali - tra i quali un Nicolas Léonard Tourt e un Edward Dodd.



## Festival Musicale Internazionale «Giovanni Legrenzi»

---

### LABORATORIO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

Data di svolgimento: dal 15 al 19 ottobre 2024, a Clusone (Bergamo).

Docente: SANTINA TOMASELLO.

Potranno partecipare a questo laboratorio, studenti e diplomati delle classi di Canto e di Musica vocale da camera dei Conservatori e degli Istituti musicali italiani.

Saranno oggetto di studio e di approfondimento composizioni di Giovanni Legrenzi tratte dalle seguenti opere: *Cantate e canzonette a voce sola*, op. XII; *Idee armoniche*, op. XIII; *Echi di riverenza*, op. XIV. Tale repertorio verrà messo a disposizione degli iscritti dalla Direzione artistica di «Musica Mirabilis».

Al termine delle lezioni previste, i partecipanti si esibiranno nella stagione concertistica di *Musica Mirabilis*, il giorno sabato 19 ottobre, nella cornice della Chiesa di San Defendente a Clusone.

Sono ammessi anche studenti «uditori».

La quota d'iscrizione è di 50 euro, sia per gli studenti «effettivi», sia per gli «uditori»; la quota di frequenza è di 100 euro, per gli studenti «effettivi»; e di 50 euro, per gli «uditori». Il versamento della quota d'iscrizione potrà essere effettuato, tramite il servizio PagoPA, raggiungibile tramite questo [link](#), selezionando la voce «Pagamenti

---

Musica Mirabilis è promosso da



Città di Clusone  
Assessorato alla Cultura



**Direzione Artistica**  
Ivana Valotti  
Giovanni Acciai



## Festival Musicale Internazionale «Giovanni Legrenzi»

---

spontanei» e ricercando il servizio «Iscrizione corsi e laboratori per giovani, adulti e anziani». Con le medesime modalità, al ricevimento della conferma di accettazione della candidatura, si potrà procedere al versamento della quota di frequenza.

Per quanto attiene la sistemazione alberghiera, l'Amministrazione comunale di Clusone fornirà un elenco di strutture ricettive presso cui sarà possibile soggiornare a prezzi agevolati.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 31 agosto 2024.

Per iscriversi al laboratorio, è necessario compilare il [modulo raggiungibile tramite questo link](#).

---

Musica Mirabilis è promosso da



Città di Clusone  
Assessorato alla Cultura



**Direzione Artistica**  
Ivana Valotti  
Giovanni Acciai



## SANTINA TOMASELLO



Santina Tomasello si è diplomata in Pianoforte (con lode) e in Canto presso il Conservatorio «Arcangelo Corelli» di Messina. Presso il Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze ha conseguito il diploma di Clavicembalo e il diploma Accademico di secondo livello in Musica vocale da camera. Si è inoltre laureata col massimo dei voti in Lettere moderne presso l'Ateneo fiorentino, discutendo una tesi sulle «Arie alla siciliana nel XVII secolo».

Specializzatasi nel repertorio rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet, Jill Feldmann, Gloria Banditelli, Gabriel Garrido e Alan Curtis, ha perfezionato la tecnica lirica con il baritono Franco

Pagliuzzi. Dopo il debutto nel ruolo della Seconda donna in *Dido and Eneas* di Henry Purcell presso il Teatro Niccolini di Firenze, ha iniziato un'intensa attività artistica che l'ha vista esibirsi come solista in compagini internazionali, quali i Festival di Utrecht, La Chaise-Dieu, Ravenna, Segni Barocchi di Viterbo, Claudio Monteverdi di Cremona, Barocco musicale di Fano, Il Canto delle Pietre, Settembre Musica di Torino e di Firenze, Cusiano di Musica Antica S. Giulio d'Orta, Settimana Internazionale di Musica medievale e rinascimentale di Erice, Pievi e Castelli, Taormina, Musica in S. Colombano - Genus Bononiae; collaborando con personalità quali Giovanni Acciai, Filippo Maria Bressan, Gianluca Capuano, Alan Curtis, Francesco Cera, Gabriel Garrido, Andrew Lawrence-King, Fabio Lombardo, Silvia Rambaldi, Renato Rivolta, Luigi Ferdinando Tagliavini, e altri ancora.

Con l'arpista Andrew Lawrence-King e il suo «The Harp Consort» ha cantato nella *Missa Mexicana*, portata in *tournee* presso prestigiose istituzioni concertistiche nordamericane e europee (Boston Early Music, Dunbarton Oaks, Early Music Festival di New York, Early Music Vancouver, Queen Elisabeth Hall di Londra, Musée des Beaux Arts di Bruxelles). Ha collaborato a lungo con «I solisti del Madrigale, diretti da Giovanni Acciai e con l'«Ottetto Vocale Chigiano», diretto dal Roberto Gabbiani.

Ha inciso per le case discografiche *Tactus*, *Virgin Veritas*, *Dynamic*, *Amadeus*, *Florentia musicae*.

Insieme con il marito, il basso Marcello Vargetto, ha fondato l'ensemble «LudusOrionis, dedito principalmente alla riscoperta e all'esecuzione del repertorio vocale di area siciliana nei secoli XVI e XVII. Il primo CD del gruppo: *Alla Siciliana. Echi e suggestioni del folklore dell'Isola nel repertorio vocale italiano tra XVI e XVII secolo*, è stato valutato con cinque stelle e scelto come «Disco del mese» dalla rivista Classic Voice (Novembre 2023).

È docente di ruolo presso il Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze, nell'ambito del quale si dedica anche ai laboratori di «Ensemble vocale».